



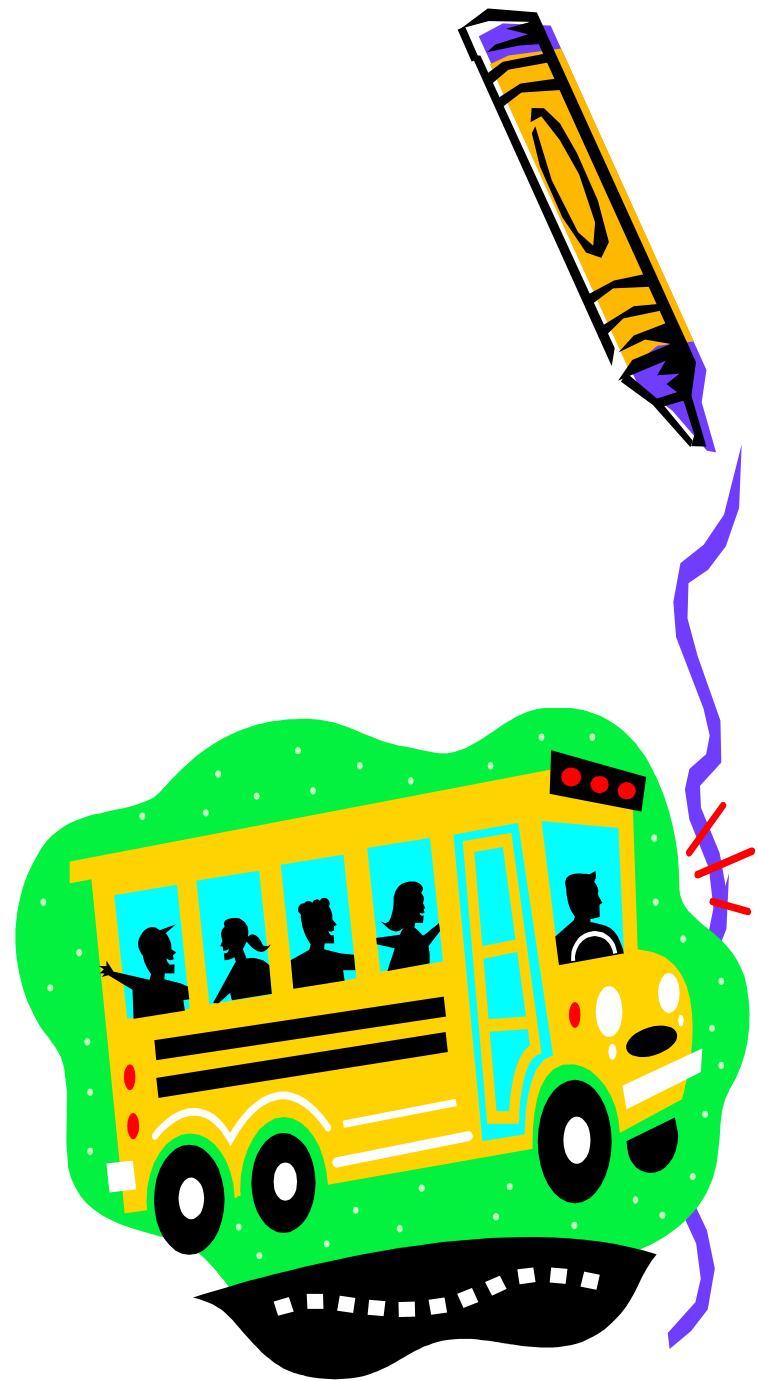
音樂律動課程設計

100年3月11日

教保專業在職訓練講義

音樂是什麼

- 一種文化
- 和我們生活都有密切的關係
- 一種表達方式
- 情緒的表現
- 使人有感覺



律動是什麼

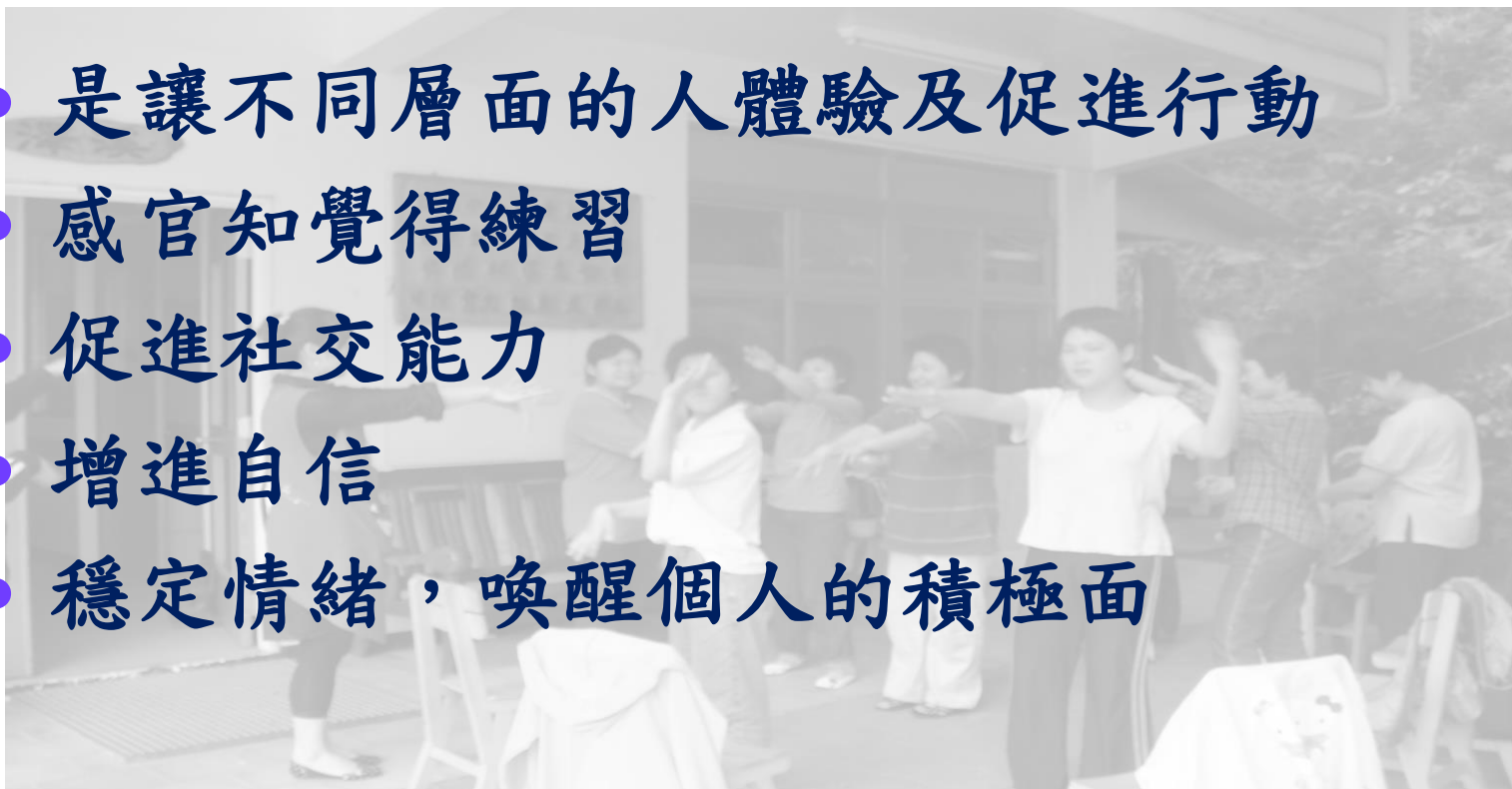
- 透過音樂和動作節奏的教育
- 律動是透過空間和規則的教育：
節奏
- 律動是透過空間、時間及力量的
教育：動作
- 律動是透過空間、時間、力量
及聲音的教育：音樂



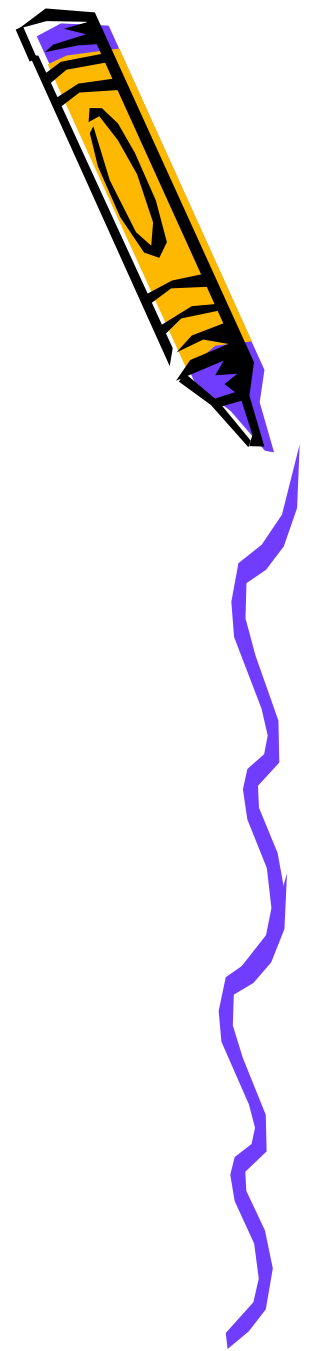
音樂律動的目標



- 是讓不同層面的人體驗及促進行動
- 感官知覺得練習
- 促進社交能力
- 增進自信
- 穩定情緒，喚醒個人的積極面



課程設計的基本原則

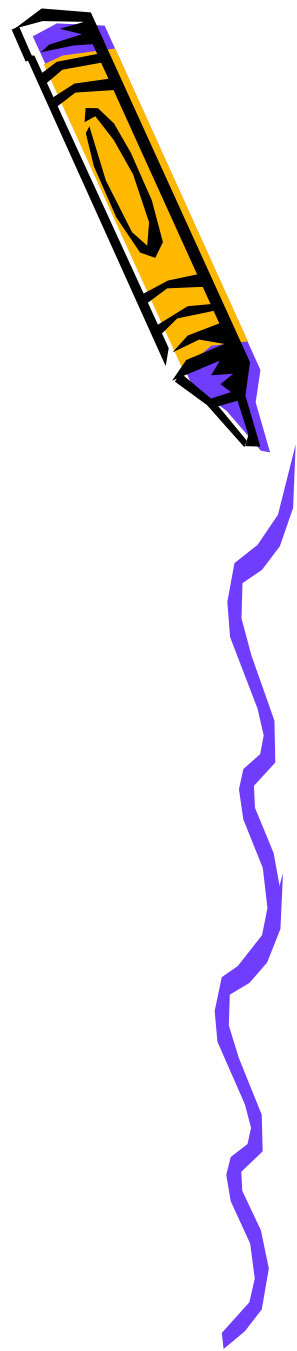


- (一)教授法的模式：
- 動作—我如何動
- 音樂—可以這個動作配合音樂嗎？
- 察覺---他們的聲音是怎樣的
- 關係和社會化—可以用這得動作和大家一起做
- 主題—做一樣的動作或同時做動作
- 創作及個人表達—可以用動作編一個舞
- 語言及理解力的培育—這個動作的名字



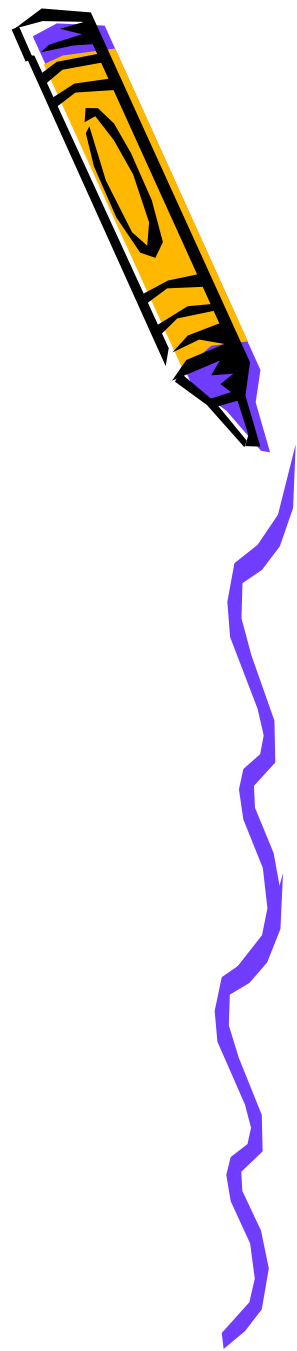
(二)選主題

- 選擇主題必須包含六個領域
- 動作
- 音樂
- 社會化
- 察覺
- 個人的表達
- 概念的培育



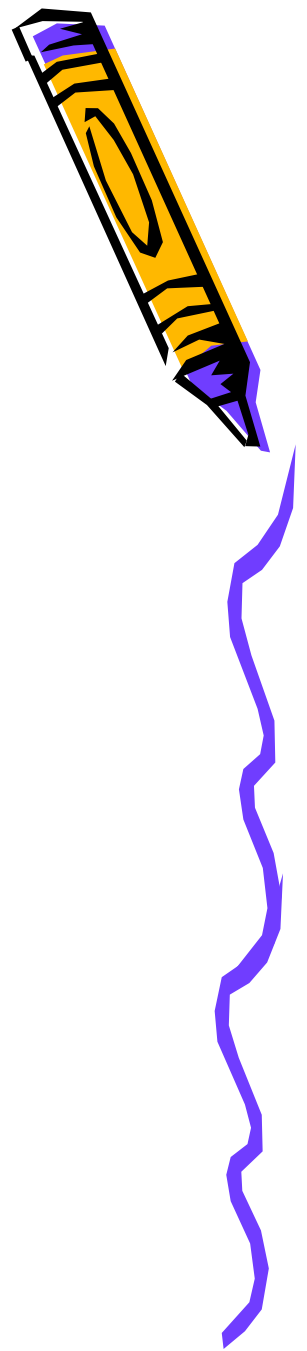
(三)選定目標

- 了解他會什麼，
他不會什麼，
真正了解參與
的對象才能找
出正確有目標
的計畫



(四)教案

- 時間的分配
- 十分鐘的問候(歡迎、自己開始...)
- 三十分鐘的課程
- 5分鐘引導
- 20分鐘進行
- 5分鐘要意識到結束的過程
- 5分鐘結束



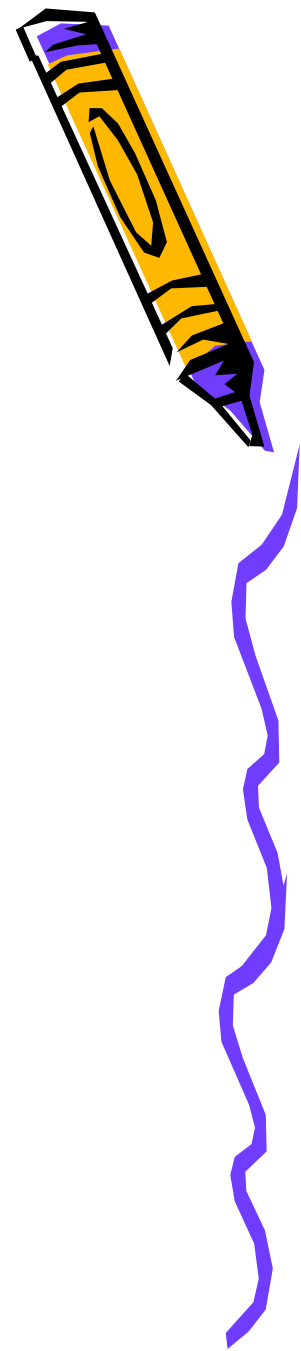
(四教案)

- 課程的結構
- 歡迎問候
- 動作順序
- 安靜、專注的工作
- 變化
- 動作順序
- 創作、用藝術表達的主題
- 理解力的培育，說出體驗到的
- 結束儀式



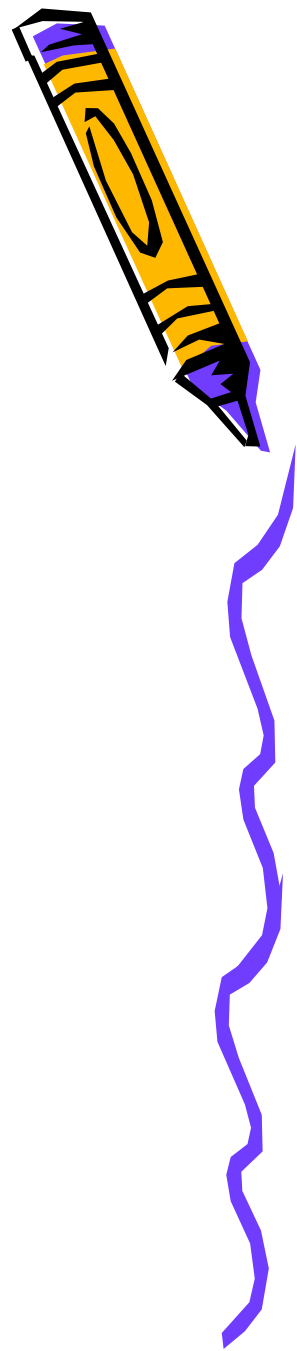
(五)做練習

- 一個練習的引導
- 可能做的練習
- 變化練習



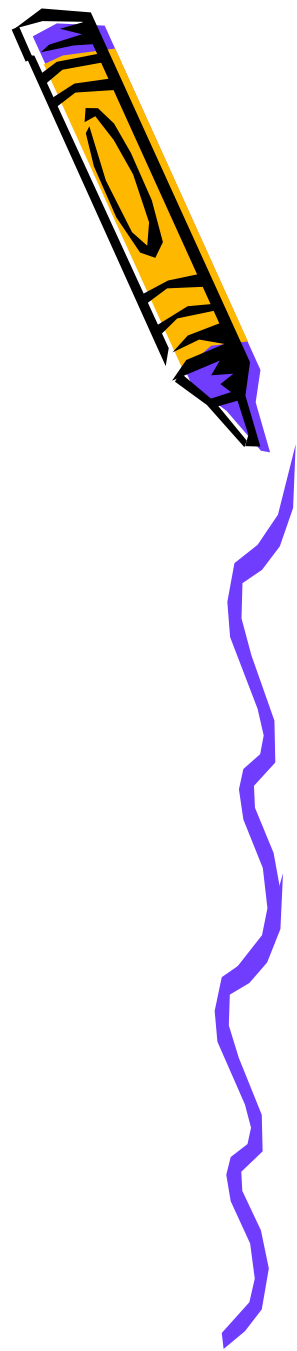
(六)交接(承上啟下)

- 意識到一個到另一個練習的交接
- 交接老師可以用表演唱歌或用聲音



(七)引導使用物品、收拾物品

- 用各種方法介紹物品
- 用觸覺、聽覺、視覺或用猜的介紹



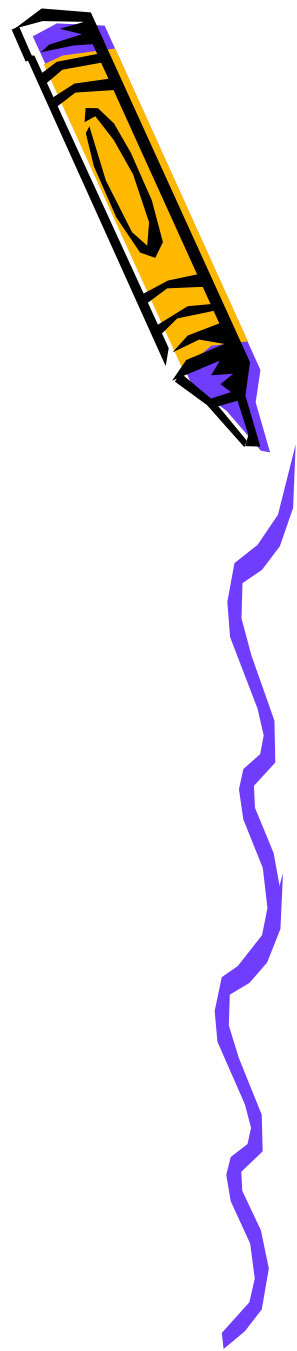
(八)組織結構及規則

- 每一個活動都有目的、組織結構及原則，幫助參與者遵循及給他支持



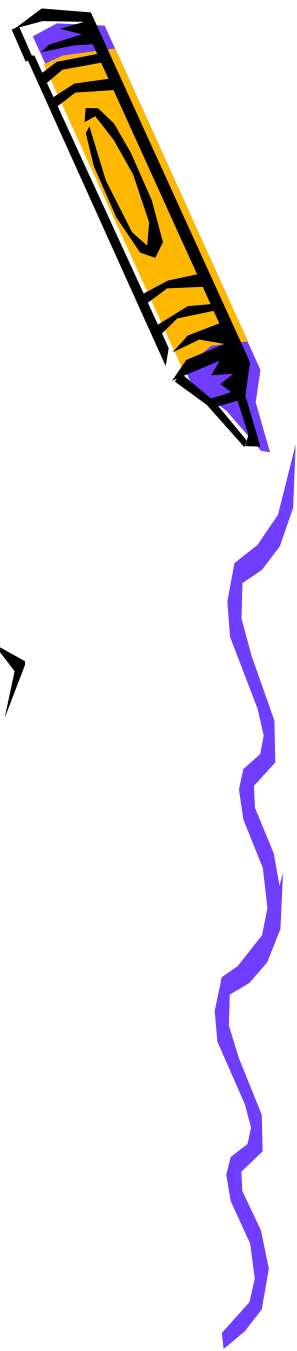
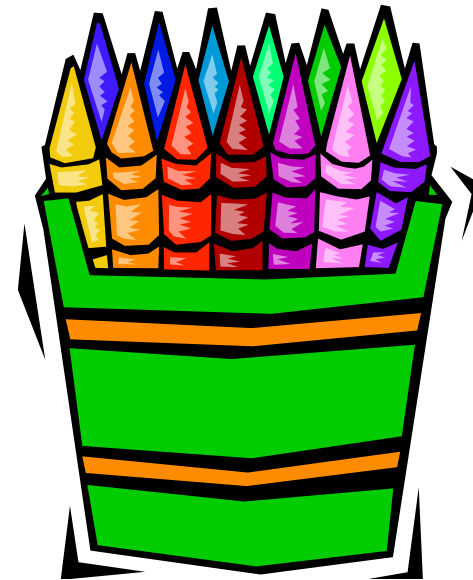
(九)韻律

- 張力—放鬆
- 運動—休息



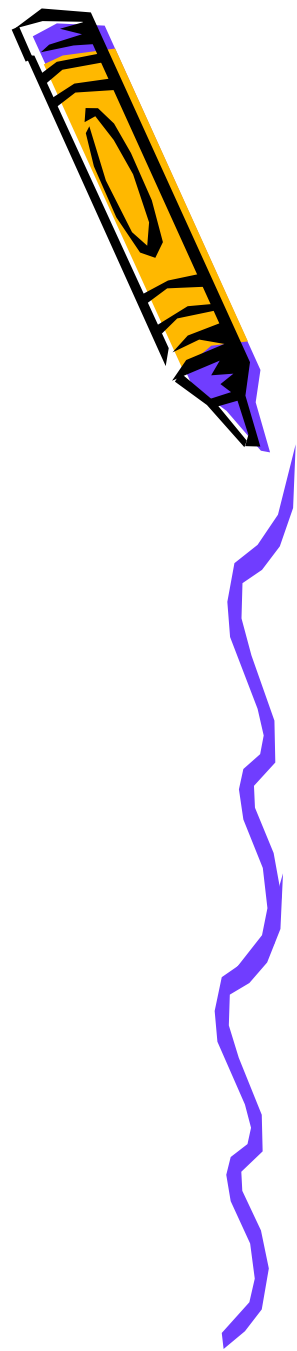
(十)遊戲規則

- 課程的規則
- 如何使用物品
- 如何使用樂器

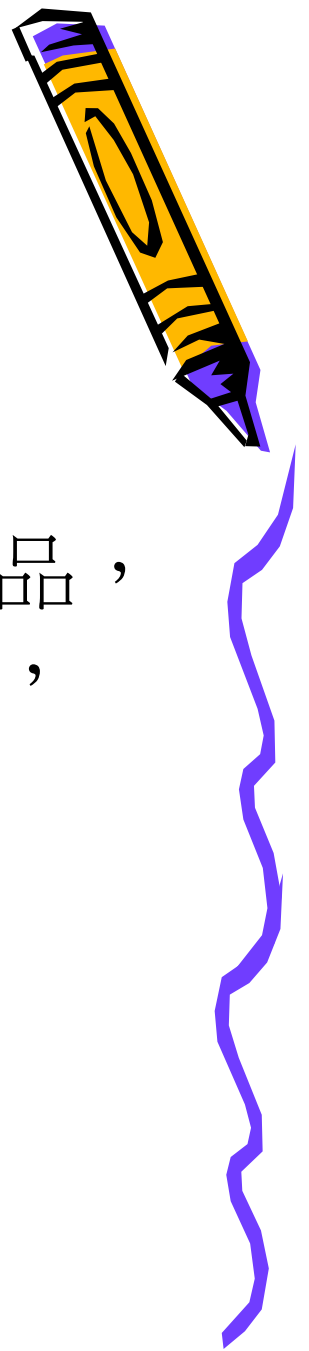


(十一)儀式

- 從活動開始及結束時舉行



(十二)體驗-認識-命名

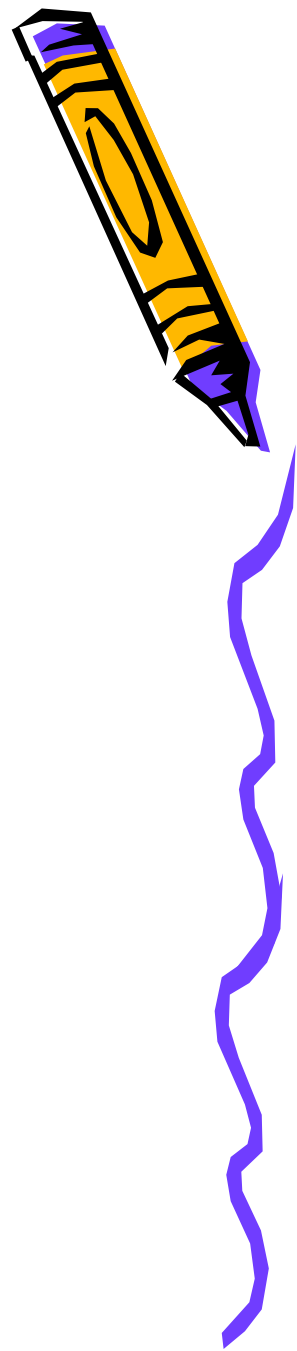


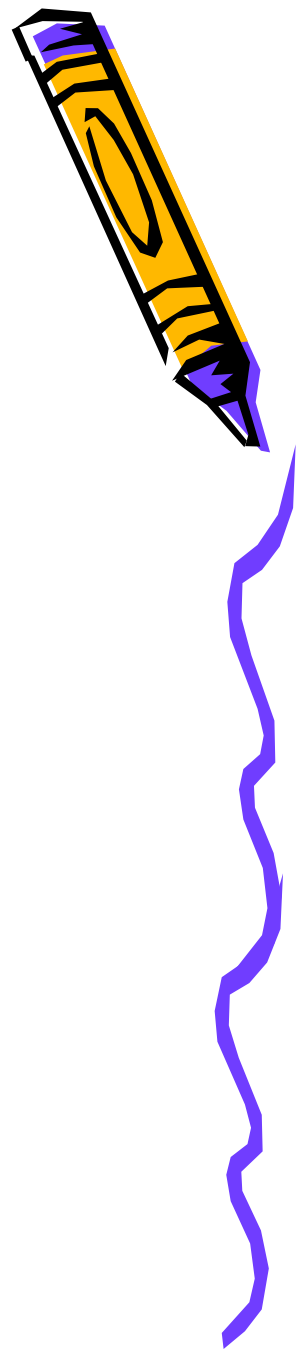
- 人只有藉由體驗而學習。
- 讓參予者盡可能去體驗，試著使用物品，從過程中得到新點子，不斷練習複習，把自己的體驗表達出來



(十三)中斷-轉換-堅持到底

- 中斷一個動作(停止)
- 當停止時給予新的東西—轉換

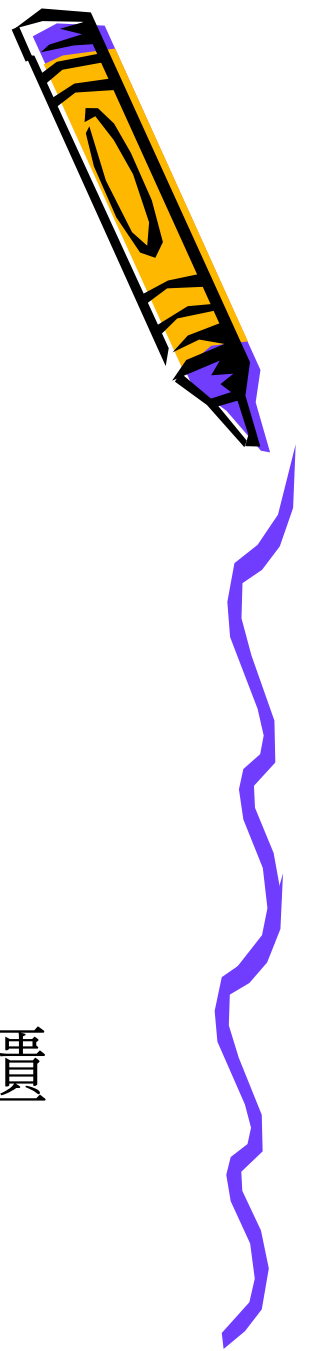




(十四)試煉、即興、練習、創作

- 從模仿到引導創作
- 跟著音樂旋律 身體擺動
- 再來一次 不斷鼓勵

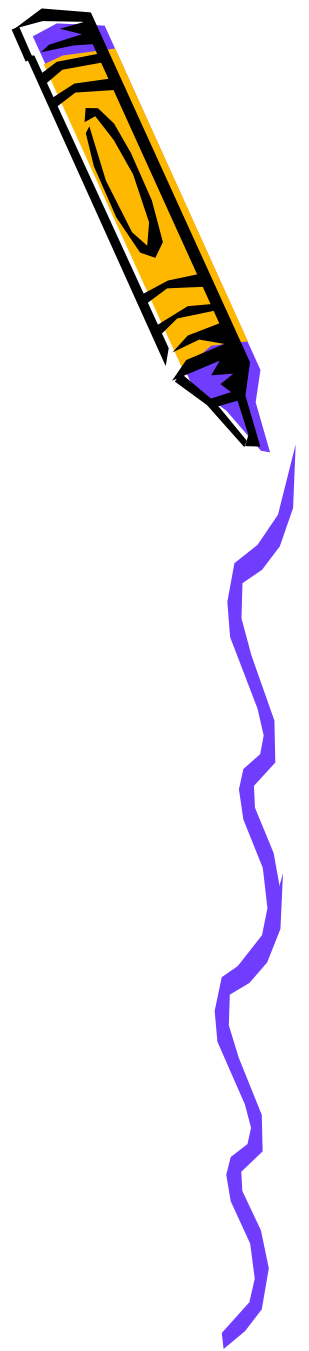




- (十五)佈置室內
- 大/光亮
- 長久使用
- 空調設備

- (十六)設備
- 木質地板
- 遮光窗簾
- 好的音響設備
- 輪椅通道
- 超大律動物品櫃





- (十六)教具/樂器
- 樂器
- 呼拉圈 繩子 布
- 積木 球 木棒
- 鋼琴 紙張 筆
- 體操墊

- (十七)樂器

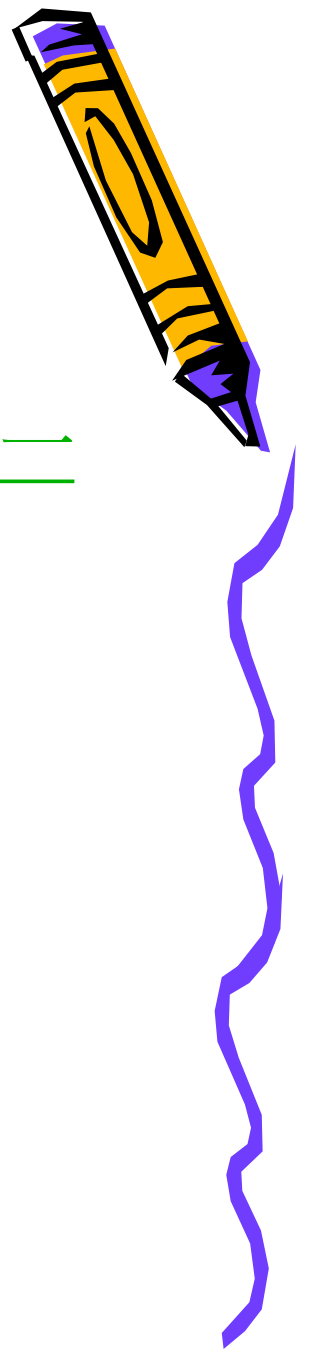




- (十八)
- 選擇音樂，音樂時間的長短
- 音樂要配合主題及動作

- (十九)歌曲的引導
- 透過手勢及不同的提示開始唱歌或停止唱歌
- 歌曲的選擇





- (二十)使用聲音
- 聲音的變化
- 大 小 快 慢
- 長音 短音

- 970304音樂教案一.doc



謝謝

